太學新增合璧聯珠聲律萬卷菁華

新編合璧聯珠萬卷菁華後集卷之五十九

樂門 [illegible] 音樂見前集

鐘

[illegible]書鑑

堯 共工臣之和鍾 國語 堯之共工也 說明堂位

舜 笙鏞以間鳥獸蹌蹌 書 [illegible]大鍾[illegible]送也此笙鏞堂鍾鳥獸化之相率而舞蹌蹌然 書 [illegible]

高子曰禹之聲尚文王之聲 孟子曰何以言之曰以追蠡 [illegible]時鍾在者有追蠡也追鍾紐也蠡欲絕之皃 孟子

尺[illegible]以五聲聽治銘笥簨虡曰教寡人以義者擊鍾

鬻子[illegible]也 鐘鼓喤喤 詩 執競 武王 樂師環拜以鍾鼓爲[illegible]于將出撞黃鍾右五鍾皆應入則撞蕤賓之鍾左五鍾皆應 礼春官 小胥凡縣鍾半爲堵全爲肆

[illegible]以鍾鼓奏九夏 春官 典同以十有二聲爲之齊量[illegible]後舞之所容南北十二鍾聲之柄也 此是十有二[illegible]之零鍾兆編者也 春官 磬師教縵樂燕樂之鍾磬

掌教擊編鍾同上 鳧氏為鍾兩欒謂之銑鍾縣謂之旋旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景于上之攠謂之隧因旋以蟲為飾也隧能蟠龍辟邪之蟲冬官鳧氏薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說○鳧氏鍾已厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱長甬則震鍾大而短則其聲疾而短聞鍾小而長則其聲舒而遠聞同上 景王 天王將鑄無射伶州鳩曰夫天子之職也夫音樂之輿也而鍾音之節也云云左昭二十一年魯 莊公 鑄鍾又曹劌入見曰今國小鍾大國魯語齊 景公 欲鑄大鍾撞之庭下郊雞皆鳴因族聚也淮繆稱訓鑄大鍾晏子曰鍾大不以礼遂毀之晏子春秋云 鄭伯 有為窟室而飲酒擊鍾焉朝至未已朝者曰公安在其人曰吾公在壑谷因壑谷窟室也左襄三十年云 楚子 為地室而縣焉郤至將登金奏作于下驚而走出因縣鍾鼓也成十二年凡樂八音自 漢 以來惟金以鍾

定律呂故其制度最詳一曰金為鎛鍾為編鍾為歌鍾
為錞鐃鐲鐸唐禮樂志宣帝時長樂宮鍾鐘銅人皆生
毛長一寸許前郊禮志[illegible]鑄鍾四皆受一千石垂於
玉堂及垂臺殿前後本紀隋用黃鍾一宮惟擊十七鍾設
而不擊謂之啞鍾唐張文收乃作古斷竹為十二律高
祖命与祖孝孫吹調五鍾叩之而應由是十二鍾皆用
唐禮樂志

名臣事鑑

分衛以大路大呂姑洗因皆鍾名也左
定四年叔孫為孟鍾享大夫以落之因以
豭猪血釁鍾曰落昭四年鄭子入鄭取其鍾以為公
盤襄十二年以所得於齊之兵作林鍾而銘魯功十九
年吳公子札來聘將宿於齊聞鍾聲曰異哉夫子之在
此猶燕之巢于幕上因孫文子以戚叛二十九年[illegible]
晉克路之役秦來尚敗晉功顆以其身却退秦師于輔
氏幾上杜回其勳銘於景鍾國語晉語[illegible]知悼子丞木

葬平公飲酒師曠李調侍鼓蕢自外來聞鐘聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯調飲斯又酌堂上北面坐飲之記檀弓下

【杜夔】黃初中夔令柴玉鑄鍾清濁多不如法數毀改作玉甚厭之謂夔清濁任意更相白於太祖更試然後知杜夔為精魏志本傳

【張永】曉音律太極殿前鍾聲嘶孝武問永永答鍾有銅滓乃求其處鑿去之聲遂清越南史本傳

【楊收】於洛陽得古鍾高尺餘收扣之曰姑洗角也因鍾名也唐書本傳

【李嗣真】太常缺黃鍾鍾鑄不能成嗣真疑土中有之道上逢車鐸聲甚厲嗣真曰此宮聲也市以歸振於空地若有應者因掘之得鍾[illegible]樂遂和本傳

羣書事鑑

【經】鼓鍾于宮聲聞于外詩白華以鍾次之以和居參之也記郊特牲善待問者如撞鍾叩之以小則小鳴叩之以大則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此記學記鍾聲鏗以立號

以立廣〻以立武君子聽鐘聲則思武臣樂記歌鐘二肆
（注）肆若列也垂鐘十六為一肆二肆三十二枚左襄十
一年［引］鐘之聲怒而擊之則武憂而擊之則悲家六本
篇［賦］撞千石之鐘見司馬相如上林賦洪鐘萬鈞張平
子西京賦宮垂夾鏞（注）大鐘四面垂也選東京賦發鯨
魚鏗華鐘（注）鯨杵作魚形以叩鐘東都賦南聲擊鐘磬
選左思詩金乳霜鐘微（注）山海經云豐山之鐘霜降自
鳴杜甫詩聞嚴鐘夔行詩［語］單穆公曰先王之制鐘也
大不出鈞重不過石律度量衡於是乎生國周語鐘之
為言動也陰氣用事萬物動成五經通義曰秋分之音
世本作鐘白虎通鐘秋分之音同上大鐘謂之鏞其中謂
之剽小者謂之棧爾雅大鐘謂之鏞（注）笙鏞以閒亦名
鎛同上鐘有九乳樂書凡鐘十六枚同在一簴為編
鐘特垂者謂之鐘三孔局銅鐘高二丈〻寸衍為鼻以
繞其上鄭中說鼓延之為鐘山海經鐘空也空中學於穴

故声大 釋名

【譬喻】伏惟仪礼宫架之制便鎛鍾十二架當十二辰之位甲丙庚壬各設編磬石架合為二十架立建鼓於四隅當乾坤艮巽之位以象二十四氣 唐書張睿奏議

【反説】刺幽王也 鼓鍾將將淮水湯湯憂心且傷○鼓鍾喈喈○鼓鍾欽欽【註】幽王北會諸侯于淮水上鼓其淫樂以示諸侯 鼓鍾詩 擅鍾豈能發其聲音哉 前漢東方朔傳

磬

【名君事鑑】【高辛】制鎛磬通用晉【堯】命夔拊石以象上帝 呂氏春秋【舜】夔曰於予擊石拊石百獸率舞【註】石磬也擊磬音之清者拊亦擊也聲清者和則其餘皆從矣 書舜典 戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格【註】球玉磬也此舜典堂上之樂○於予擊石拊石百獸

平无𫟍厥尸化諧允授【書】泗濱浮磬【注】泗水涯水中見石
可以為磬○豫州錫貢磬錯【注】治玉石曰錯治磬錯○
梁州厥貢磬磬禹貢禹以五音聽以待四方之士為銘
於筍簴曰語寡人以憂者擊磬鞀子祀【武王】世[illegible]將
二詩拊觽【成王】在周之庭挑磬拊圉有瞽眡瞭磬擊頌
磬笙磬【注】磬在東方曰笙在西方曰頌礼春官小胥正
樂之位凡垂鍾磬半為堵全為肆○磬師掌教擊磬擊編
編樂敔樂之鍾磬並春官考工記刮摩之功玉楖彫矢、
磬氏官磬氏為磬同上【魯】飢臧文仲以玉磬如齊以糴
國語【鄭】人賂晉侯以師悝師觸師蠲及其鍾磬左襄
十一年【成帝】時犍為郡於水濱得古磬十六枚議者以
為善祥劉向因是說上陳禮樂前禮樂志【武】世祖幸
太学詔諸生雅吹擊磬尺日乃罷後漢樂傳

【殷】擊磬襄見前舜下擊磬【襄】入於海 語十八
【王】【阜】為重泉令文學鸞鳥集於学宮[illegible]擊磬鳥

聖賢畫鑑

羣書畫鑑

孔子 子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉擊磬乎 語十四

經 笙磬同音 注 四垂皆同也 詩 鼓鍾依我磬聲 注 磬聲之清者以磬舉方物之成也

飛章仲夏之月命樂飾鍾磬 記月令 鍾鼓管磬樂之器也 樂記 石聲磬磬以立卞卞以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣 同上

子 磬亶制 荀樂論

史 太史公曰古者天子諸侯聽鍾磬所以養行義而防淫佚也 史樂書 冬至擊黃鍾之磬 後礼儀志 登歌磬以玉為之 ○ 八音叶八節磬立冬之音 ○ 八音石為大磬為編磬為歌磬並 唐礼樂志

文 動鍾磬之鉦鉞 選吴都賦

選 石尚角 注 石磬也輕於鍾故尚角清濁之中也 国周語 凡磬大小之神用石宗廟及殿庭用角 通典 磬者立秋之樂也 五經要義 磬者夷則之氣象萬物之成也 白虎通 磬在北

【譬喻】室如懸磬左傳僖二十六年磬以承前樂論

鼓

【名君事鑑】

【黃帝】殺夔以其皮為鼓聲聞五百里事物紀建鼓大鼓也【少昊】氏作為鼗鼓之節通禮又莫【堯】立敢諫之鼓後張借【舜】下管鼗鼓合止柷敔書舜典【夏】后氏之鼓足商楹鼓【周】縣鼓禮記明堂位【禹】以五聲聽治教寡人以道者擊鼓鬻子【太甲】猗與那與置我鞉鼓奏鼓簡簡衎我烈祖湯孫奏假綏我思成○於赫湯孫穆穆厥聲庸鼓有斁萬舞有奕詩那頌周【成王】琴瑟擊鼓以御田祖甫田鼓人掌教六鼓四金之音聲以節聲樂以和軍旅以正田役教為鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼖鼓鼓軍事以鼛鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏以金錞和鼓以金鐲節鼓以金鐃止鼓以金鐸通鼓凡祭祀百物之

神鼓兵舞帗舞者凡軍旅夜鼓鼜軍動則鼓其衆田役亦如之救日月則詔王鼓大喪則詔大僕鼓礼地官大司樂靁鼓靁鼗礼大神靈鼓靈鼗礼地示路鼓路鼗礼人鬼春官大胥以鼓召学士春官鎛師掌金奏之節春官大司馬中秋教振旅王執路鼓諸侯執賁鼓軍將執晉鼓師帥執提旅帥執鼛夏官大僕建路鼓于大寢之門外而掌其政以待達窮者與遽令達遽傳也若今驛馬軍書當急聞者夏官軍旅田役贊王鼓救日月亦如之周上韗人為皐陶長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸穹者三之一上三正鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼖鼓為皐鼓長尋有四尺鼓四尺倨句磬折凡冒鼓必以啓蟄之日良鼓瑕如積環鼓入而短則其聲疾而短聞鼓小而長則其聲舒而遠聞礼冬官

康王鼖鼓在西房書顧命**宣王**方叔率止鉦人伐鼓陳師鞠旅又顯允方叔伐鼓淵淵振旅闐闐詩采芑**太宗**

先是京師晨暮傳呼以警衆後置鼓代之俗曰鼕鼕鼓皆馬周建白 唐馬周傳 元宗嘗稱羯鼓八音之領袖 唐禮樂志

名臣事鑑

管仲執枹鼓立於軍門使百姓加勇 齊語

禰衡 曹操聞衡善擊鼓召為鼓史衡為漁陽參撾蹀躞而前 後漢文苑傳

張華 吳郡臨平岸出石鼓華以蜀中桐材刻之而鳴 晉本傳

聖賢事鑑

冉求 季氏富於周公而求也為之聚斂而附益之子曰非吾徒也小子鳴鼓而攻之可也 論語十一

羣書事鑑

經 坎坎鼓我 注 謂我擊鼓坎坎聲也 詩伐鼓擊鼓其鏜 注 鏜然擊鼓聲 擊鼓坎坎其擊鼓宛丘之下 宛丘 鼉鼓逢逢 靈臺 鼓咽咽醉言歸 有駜 上並詩 天子視學大昕鼓所以警衆也 記文王世子 堂之下垂鼓在西應鼓在東 禮記 鼓无當於五聲五聲弗

得不和孝經鼓鼙之聲讙以立動動以進衆君子聽
鼓鼙之聲則思將帥之臣樂記曹劌曰夫戰一鼓
作氣再而衰三而竭彼竭我盈故克之左莊十年日有
食之天子不舉伐鼓于社諸侯用幣于社伐鼓于朝文
十五年密須之鼓與其大路文所以大蒐也【注】密須姞
名在安定陰密縣昭十五年【子】增益鼓之孟子梁惠王下【史】
王尊曰毋持布鼓過雷門【注】師古曰雷門會稽城門也
有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽以布為鼓故無聲前王尊
傳八音四曰革為靁鼓為靈鼓為路鼓皆有鼗為建鼓
為鼖鼓為鼛鼓為節鼓為附為相漢禮樂志【傳說】鼓者
春分之陰以助萬物發生風俗通擊大鼓駕六龍春秋
孔演圖

【譬喻】鼓大麗鼓其樂之君邪鼓似天荀子樂論順之以
善政則和氣可致猶抱鼓之相應也前李尋傳
【反說】鼓方叔入于河【注】魯哀公時樂人皆去微子第十八

土鼓

名書畫鑑

土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也注伊耆氏古天子記明堂位土苴以治天下注土瓦器也蕢草桴也土鼓蕢桴伊耆氏之樂也孝經云移風易俗莫善於樂故可以治天下呂氏春秋補遺杜子春云土鼓以瓦為匡後鄭不從者土鼓因於中古神農之器黃帝已前未有瓦器故不從也礼春官籥章疏云周

出典籥章掌土鼓豳籥礼春官中春晝擊土鼓歈豳詩以逆暑中秋迎寒亦如之○凡國祈年于田祖歈豳雅擊土鼓以樂田畯○國祭蜡則歈豳頌擊土鼓以息老物並同上杜子春云鼓以瓦為匡以革為兩面可擊也上文注鄭注礼運云土鼓築土為鼓也蕢桴桴一謂擊鼓之物引之者鼓字春土鼓因瓦上文疏壺涿氏掌除水蟲以炮土之鼓毆之注瓦鼓也秋官壺涿謂瓦鼓涿擊之也同上疏注

群書事鑑

述 蕢桴而土鼓猶可以致其敬於鬼神（注）蕢桴土乃桴土鼓祭土為鼓也蕢字有自敬之心可以為壽於鬼神記禮運 **傳** 曰大蜡之義求以

蕢桴土鼓通典禮篇

鍾鼓

君事鑑 **高辛** 制鼙鼓鍾磬塤篪通歷周發鼓處曰教寡人以義者擊鍾以道者擊鼓鼓字命登侯氏為承宴有鍾鼓磬舞挑通典注周 **文王** 賁鼓維鏞於論鼓鍾於樂辟雍詩靈臺祀 **武王** 也鍾鼓喤喤一執競 **武王** 天子燕諸侯也。鍾鼓既設一朝享之（毛）一飲實曰享。鍾鼓既設一朝右之（毛）右勸也。鍾鼓既設一朝醻之（毛）醻報也彤弓大司樂王大食三宥皆令奏鍾鼓禮春官樂師環拜以鍾鼓為節。凡國之用樂者令奏鍾鼓同上 眡瞭賓射皆奏其鍾鼓鼓猶獻亦如之春官鍾師掌金奏凡樂事以鍾鼓奏九夏春官大祝逆

牲遊尸令鍾鼓表官孟子謂齊宣王曰今王鼓樂於此百姓聞王鍾鼓之声舉疾首蹙頞而相告曰吾王之好鼓樂夫何使我至於此極也此无它不与民同樂也孟梁惠王下今王鼓樂於此百姓聞王鍾鼓之声舉欣〻然有喜色而相告曰吾王庶幾无疾病与何以能鼓樂也此无它与民同樂也同上郤至如聘楚子享之為地室而縣焉賓曰睍之以大礼重之以備樂如天之福兩君相見固亜鍾鼓也左成十二年

羣書畢斷

經鍾鼓樂之图成盛德者宜有鍾鼓之樂琴瑟在堂鍾鼓在庭詩關雎鍾鼓既戒楚茨鏄鼓有數图大鍾曰鏄声戢一〻然盛也那頌鍾鼓二十戚所以和安樂也記樂記江号見前鍾門江動見前鼓門凡師有鍾鼓曰伐左莊二十九年子聽人之言樂於鍾鼓者非祖高則天下大而富使而功撞鍾擊鼓而和富耳鍾鼓管絃所以養耳也礼論君子以鍾鼓導志斉論

鍾鼓管籥所以飾喜也淮繆稱訓撞万石之鍾擊雷霆之鼓東方朔傳鍾鼓非樂之本而詩不可去于鳴噂【文】撞千石之鍾建雷霆之鼓前司馬相如上林賦【傳箋】坎之音是鼓音寫之兌之音金鍾音寫之通典

【釋詁】謂鍾鼓鏗鏘寬饒壯大以象於地也記明堂位【注】鼓似天鍾似地荀樂論雷霆之声可以象鍾鼓文中子大雅之言猶鍾鼓人考擊而樂之隋唐徐彥伯樞機論

【變說】刺【幽王】也鼓鍾伐鼛淮有三洲憂心且妯即鼓聲大鼓也幽王共會諸侯于淮上設其淫樂以示諸侯賢者為之憂傷詩鼓鍾刺晉【昭公】也有鍾鼓不能自樂○子有鍾鼓弗鼓弗考山有樞禮云樂云云鍾鼓云云乎哉第十七鍾鼓之音樂之末也莊天運鍾鼓不抎吾則亦以見乎人矣埤先知

鼓与鞞鞞同

名君事鑑

【帝嚳】命倕作鞞 帝王世紀 小鼓有柄曰鞀
鞀 大謂之鞞 上文注 【禹】命登臣侯氏為承受
有鍾鼓磬鐸鞉 搖鞉所以宗有訟理以為銘於箕興
其夏禹垂鞉時聽箴規之美 唐李密移書周【成王】有晉
有聲在周之庭。 雍田垂鼓鞀磬柷圉 詩有瞽 大司樂
靁鼓靁鼗六奏之靈鼓靈鼗六奏之路鼓路鼗四奏之【注】靁鼓
謂六面有革可擊者也鄭元謂八面 禮春官太師皆播
之以八音金石絲竹匏土革木【注】革鼓鼗鼓也。 小師掌
教鼓鼗【注】鼗鼓而小持其柄搖之旁耳還自擊 瞽
矇掌播鼗。 眡瞭掌樂事播鼗並春官

君書事鑑

【經】鞉鼓淵淵【注】鞉鼓樂之所成也鞉雖不
植貫而搖之 詩那頌 天子賜伯子男樂則
以鞉將之【注】所以節樂也 記王制【傳】記 革木一聲【注】革
之鼓也一聲無清濁之變【注】周語 鼗鼓所以節樂賓年乃
樂作故知賓至搖之以奏樂也又云鞉鼓導也所以節樂故

声礼靁鼗八面毋面皆一人左执鼗而右擊之同上

大鼗謂之麻小者謂之料尒雅

【譬喻】鼗柷似万物前樂論

琵琶出於絃鼗杜挚以為【秦】末苦長城之役百

【反說】娃絃鼗鼓之古今樂録 擂鼗【鼓】入於漢語十七

荀簴

【名君事鑑】【夏】后氏之龍簨簴商之崇牙【周】之璧翣【註】横曰簨飾之以鱗屬植曰簴飾之以羽屬贏屬簨以大版為之謂之業商又於簨上刻畫之為重牙以挂垂絃也周又畫繒為翣戴以璧垂五采羽於其下植於簨之角上飾弥多也記明堂位 設簴持眞【註】高子曰昔大禹治天下以五聲聽治為銘於筍簴曰教寡人以道者擊鼓教寡人以義者擊鐘教寡人以事者振鐸語寡人以憂者擊磬語寡人以獄者揮鞞遂王聊策

文周【文王】簴業維樅【註】樅崇牙也詩靈臺【成王】在周之

虡設業設虡崇牙樹羽由捷業如鋸齒或曰畫之有黹
小胥正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特
縣由縣謂鍾磬之屬縣於筍虡者。凡縣鍾磬半為堵
全為肆由鍾磬者編縣之二八十六枚而在一虡謂之
堵鍾一堵磬一堵謂之肆　礼春官典庸器及祭祀帥其
屬而設筍虡陳庸器由横者為筍從者如鐻同上梓人
為筍虡宗廟之事盈者羽者鱗者以為筍虡外骨內骨
卻行仄行連行紆行以脰鳴者以旁鳴者以翼鳴者以
股鳴者以胸鳴者謂之小蟲之屬以為雕琢。厚脣弇
口出目短耳大胸燿後大体短脰若是謂之盈屬恒有
力而不能走其声大而宏則於任重宜則於鍾宜若是
以為鍾虡是故擊其縣而由其虡鳴。銳喙決吻數目
顅脰小体騫腹若是者謂之羽屬其声清揚而遠聞於
磬宜若是者以為磬虡故擊其所縣而由其虡鳴小首
而長摶身而鴻若是者謂之鱗屬以為筍。深其爪出

其目作其鱗之而則於眡必撥爾而怒苟撥爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣(注)謂筍簴之獸也並冬

傳鄭人賂晉侯以歌鍾二肆(注)肆列也垂鍾十六乃一肆二肆乃三千一百故也左襄十一年衛仲叔于奚請曲垂許之(注)天子樂宮垂四周諸侯軒垂闕南方成二年

秦始皇匠簴二丈鍾皆千石也三輔黃圖北齊文宣帝作筍簴合二十架北史本紀後周建德一年宮垂三十六架通典唐高宗增用七十二簴唐禮樂志

羣書考鑑

(述)笙磬同音(注)笙磬東方之樂石音四垂皆同也詩鼓鍾章(文)高張四垂樂充宮庭(注)四垂樂四垂也天子宮垂師古曰設宮垂而高張之也前漢禮樂志(文)洪鍾萬鈞猛簴趪趪西京賦立萬石之簴(注)簴獸名立百二十萬斤之簴以垂鍾司馬相如賦金人仡仡其承鍾簴兮嵒嵒其龍鱗甘泉賦鳴鞀磬之和建碣磍之簴(注)簴鍾架刻猛獸于上碣磍獸怒

兌長栱崇設業設簴崇牙垂鍾(註)業栒上版刻為鋸齒
捷業於東京賦衡(註)植羽之器(註)鍾磬之格兩頭刻龍
銜絲組又植以羽毛類詩序並選(註)凡鍾十六枚同
在一簴為編鍾特垂者謂之鎛礼觽筍簴為龍首及鵠
銜璧下有旄牛尾同上樂人宿垂于阼階儀礼大射礼
垂鍾磬之木植者名簴尒雅

譬喻

王宮垂諸侯軒垂(註)宮垂四面四面象宮室有
墻故謂之宮垂軒垂其形曲故春秋傳曰請曲
垂礼春官小胥當十二辰見前鍾門取象以

反說

有鍾磬而无筍簴其曰明器(註)不垂之也記檀
弓諸侯之宮垂諸侯之僭礼也郊特牲

柷敔

名君事鑑

(詳)戛擊鳴球(注)戛擊柷敔所以作止樂(書)
舜循堂之樂民於其化神歆其祀(蔡傳)
下管鼗鼓合止柷敔(注)堂上下樂上下合止其樂各有柷敔

明球絃鍾籥各自互見同上【虞夏商周】磬拊擊四代
之樂器也（注）揩擊謂柷敔出明堂位【王】有鼗有磬在
周之庭○鞉（注）亞鼓鞉磬柷圉詩有瞽大師掌之以
八音（注）木柷敔也（疏）柷敔以木為之禮春官小師掌教
柷敔（注）柷如漆桶敔如伏虎也○鼓柷擊搏柷敔同上【唐】
協律郎若祭宗祀享宴奏于庭則升堂執麾以為之節
舉麾工鼓柷而後樂作偃麾戛敔而後止唐志開
元中樂用鍾磬柷敔謂之雅樂偏與

群書事鑑

【經】天子賜諸侯樂則以柷將之（注）柷謂執
以致命柷所以節樂也（疏）樂節一曲一始
也式王制仲夏命樂師飭鍾磬柷敔（注）治其器物也月
令罷人作鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音也（注）椌
楬謂柷敔也樂書【史】八音木曰柷八音諧而樂成（注）敔始
北狀如漆桶中有椎連底動之令左右擊則律聲亦奏
祀則柷敔在左右○敔居有髮聲在行以

擊其首而逆刮之以止樂也。柷衆也立夏之音万物衆皆成也並唐樂志【記】黄帝八十一声匡木柷敔也一声无清濁之変也国周語乾音木曰柷敔。柷敔殺始之首万物所生也並白虎通

【譬喻】敔柷附控楬似万物有樂論敔如伏虎背上有二十七鉏刻以木長尺櫟之尔雅注

【体題】戛擊　華木　節樂　雅樂

簫

【名君事鑑】【舜】簫韶九成鳳凰來儀由言簫見細樂之備也書舜典　舜作簫其形參差以象鳳翼風俗通【周】笙師掌教吹簫礼春官　小師掌教塤簫管弦歌。瞽矇掌塤簫並同上。客有以吹籟見越王者上下宮商和而越王不喜或謂之野音而王乃悦之亦有如此者要在聽之而已呂氏春秋【漢】元帝吹洞簫自度曲被歌声分寸節度窮極幼妙前本紀

名臣事鑑 【蕭史】善吹簫能致孔雀白鶴秦穆公女名弄玉亦好簫公妻之乃教弄玉吹引鳳鳴乃作鳳臺一旦夫妻皆隨鳳去時為作鳳女祠 列仙傳 【伍子胥】鼓腹吹篪乞食於吳中 史本傳 【周勃】吹簫以給喪事 本傳

羣書事鑑 【經】君子聽簫管之聲則思畜聚之臣。從以簫管奮至德之光動四氣之和 樂記 【子】人籟比竹 天籟 【註】籟簫也 廣雅云籟謂之簫 莊子齊物論 簫管悲且清 梅聖俞詩 竊風吹吹簫 杜工部詩 始知秦女善吹簫 同上 【傳】無底者謂之洞簫有雅簫長四寸頌簫長一尺一寸 禮 爾簫者仲呂之氣 白虎通 簫編竹為之長尺五寸 五經通義 簫竹之有底則濁短則清 月令 肩句簫大者二十三管無底小者十六管有底 爾雅

譬喻 嘯賦篇 竽簫似日月星辰 首鼻蒲 鳳皇秋秋其聲若簫

名君事鑑 匏瓠也女媧氏造列管於匏上內簧其中
爾雅謂之巢大者曰竽小者曰和竽長尺
春之氣既生万物也竽管三十六宮左和十二管
宮居中唐樂志周隱王笙師掌教歛竽鄭教視瞭也礼
春官昔齊王好竽有求仕於齊者操瑟而往立於王之
門三年不得入客罵之曰王好竽而子好瑟瑟雖工如
王不好何其所謂工於鼓瑟而不工於求齊也比聲合康
南郭書宣王好竽南郭先生不知竽而濫於三百人之中
以食祿宣王薨湣王立曰寡人之好竽欲一一吹之南郭
先生乃逃也韓子十一篇

名書事鑑 經竹聲濫濫以立會會以聚聚君子聽竽
笙之聲則思畜聚之臣疏濫猶擥也言竹
聲擥然有積聚之意記樂記然後鍾磬竽瑟以和之同
上子笙竽所以養耳也。琴瑟竽笙是君子所以為悼

說其書樂志入文也荀子禮論竽笙簫和樂論[文選]一日錄為
笙為竽唐樂志[文]陳暘竽琴考浩唱巽第竹比里吹笙竽
左大叶詩

笙

名君事鑑 [政治]文笙簧記明堂位[經]笙鏞以間鳥獸
蹌蹌[註]吹笙擊鐘鳥獸化德相率而舞蹌
蹌然也書益稷周[文王]我有嘉賓鼓瑟吹笙詩鹿鳴章
[成王]笙師掌教吹竽笙塤籥簫篪篴管周禮笙有三簧礼

名臣事鑑 王子[晉]好吹笙作鳳凰鳴列仙傳[魏]魏文
帝令繁欽與賓客吹笙有雜色魏志本傳
[王]謝孺子宴桐臺孺子吹笙或起舞既而歎曰今
日真使人飄飄有伊洛間意南史謝朏傳

羣書事鑑 [經]籥舞笙鼓樂既和奏烝衍烈祖以洽百
礼詩賓之初筵笙磬同音鼓鐘仲夏命樂
師調竽笙竾簧月令匏竹在下[註]匏笙也竹簫也郊特牲

竹声以聚衆君子聽笙竽之声則思畜聚之臣樂記
子笙簫和荀樂論史艮之音匏其風融晋樂志文河
汾之宜有曲沃之匏焉○設宮分羽經緯相宣○編
鳳翼以插羽摹鸞音以厉声笙賦曲沃之匏汶陽之
篠註曲沃地名有匏瓠可爲笙汶陽有美竹中笙管
○明珠在咮若銜若垂荆王喟其長吟楚妃歎而增悲
同上覩聆遠遊促山峽窮幾千里之長思謌別鶴於路
岐○直而不倨曲而不排疎音簡節不及妙足可以移
風易俗與治至教供籟著於典謨迄于世而弥劭王
廙笙賦記匏竹利制註匏笙也竹簫管也以声音爲
利械制況所尚也周語匏竹尚議注議從其調利也
同上笙大蔟之氣象万物之生故曰笙有其之節焉有
六合之和焉天下樂之故謂之笙○笙之言施也牙也
万物始生而牙大蔟之氣也○匏之言施也在十二月
万物始施而務白気通下管新宮笙入二成堂二成謂

三稱也以三笙一和而成聲注三人吹笙一人吹和凡
四人也爾雅云笙小者謂之和禮記笙者法萬物始
生道達陰陽故有類長黃鍾為家皆屬陰也五經析疑
列管匏中施簧管端大者十九簧小雅季秋之月上丁
入學習吹所以通氣也管簫笙竽塤篪皆以吹鳴也蔡
邕月令章句

笙賦

笙象物貫地而生竹母曰匏以匏為之故曰匏
通典笙生也象物貫地而生以匏為之其中空
以受簧釋名

新增

名君事鑑

女媧之笙簧世本女媧作笙簧黃帝明堂出倡
文王我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐
是將註簧笙也以竹為之鼓簧笙發所以行幣帛也承猶
奉也詩毛傳成王笙十三簧禮表官笙師云

笙書事鑑 詩左執簧右招我由房 笙簧也 詩君子陽陽注笙鼓簧 書笙鏞以間 巧言如簧 顏之厚矣
令樂師調竽笙篪簧 月令 匏笙簧會竽 笙比白
樂之發也 樂記 【史】簧也 能研深至之清 樂 能 深
清之林 皆 仁 笙 【漢】 見前笙賦 此不重載

籥三孔笛也

籥書事鑑 詩籥【周官】氏之樂也 明 周【禮】笙
師掌教吹籥 以教 國子 舞 籥
一空 礼春官 籥師掌教國子吹籥 籥章掌土鼓豳籥
注鄭司農云 豳籥豳國之地竹 豳詩亦如之 元謂豳籥
豳人吹籥之聲章 中春晝擊土鼓 吹豳詩以逆暑 中
秋夜迎寒亦如之 凡國祈年於田祖 吹豳雅擊土鼓以
樂田畯 國祭蜡則吹豳頌擊土鼓以息老物 春官司
干 掌舞器 羽籥之屬

【周】 樂以歌 以和鐘鼓

群書事鑑

【舞】左手執籥 釋文籥以竹為之長三尺執之以舞 鄭注禮云三孔 郭璞云形似笛而小 詩簡兮 籥舞笙鼓 樂既和奏 注与笙鼓相應也 初筵 以籥不僭 注言進退之旅也 鼓鍾 籥師学戈 籥師丞賛之 注秋頌 季子谷皆 春官 籥師掌教國子舞羽歈籥 記文王世子 管鼓羽籥簫樂之器也 樂記 兩揚昇 籥舞 內注 文舞也 注乞蒸居 【史】三孔日昇籥春分之音 萬物振躍動也 唐樂志 【爾雅】大籥謂之產 其中謂之仲 小者謂之箹 爾雅云 【譬喻】發蓋籥發蓋 似日月星辰昔樂論

羽籥

名君事鑑

【史】吳公子札來聘 請觀於周樂 見舞象箾南籥者 曰美哉猶有憾 注南籥文王之舞也 左襄二十九年 周【官】籥師掌教國子舞羽歈籥 注持羽吹籥者 所謂文舞也 祭祀則鼓羽籥之舞 賓客饗食亦如之 上秋冬文宗 於時 以祀作作樂下神及

合樂之時則使國子舞鼓動以羽籥之舞與樂節相應使人觀聽倫故鄭云鼓之者恒爲之節籥師疏【文宗】改舞羽籥舞曰宣文武舞曰通典

君書事鑑

【經】左手執籥右手秉翟【註】籥六孔翟翟羽也釋文云籥長三尺執之以舞箋碩人多才多藝又能籥舞言文武道備詩簡兮籥舞笙鼓樂既和奏賓之初筵教國子凡則籥師秋冬學羽籥皆於東序周籥師舞象文也用安靜之時學之記文王世子故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也綴兆舒疾樂之文也樂記八佾以舞大夏大夏禹樂文舞也執羽籥衣紘子曰師尔以爲必興羽籥然後謂之樂乎燕居禮記【又】又舞左手執籥右手秉翟唐禮樂志

名君事鑑

壎篪

【周制】鍾磬壎篪周官周禮【經】小師掌教壎篪簫管禮春官瞽矇掌播壎管○笙師

掌教以壎篪，肖上。【漢】明帝永平十年，南巡狩，幸南陽祠舊宅，禮畢，召校官弟子作雅樂，奏鹿鳴，帝自御塤篪和之，以娛賓客。後衰亂。【唐】元宗開元中，樂用柷敔、塤篪，謂之雅樂具。

圖書彙編

【詩】伯氏吹壎，仲氏吹篪。【註】伯仲，喻兄弟也。其相應和，如壎篪。詩何人斯。仲夏之月，調竽笙篪簧（篪亦作箎）。月令。飭竹在下。【疏】竽笙也。竹箎笛也。飾竹可鼓，故在堂下。狀特牡惡人作，以壎篪惡之音也。（樂記）六者為本，以其聲質也。上文注【子】壎篪翕傳。荀子樂論【註】坤之音，其上其風涼；震之音竹，其風明庶。樂志：八音三曰土，為壎，為始。二大壎也。八曰竹，為篪，為（篪）笛。此其（樂器）也。唐樂志【文】壎廣激於華（學士選）吳質答曹植書【記】壎篪者，音也。在十一月，壎之為言勳也，陽氣於黃泉之勳然而萌，占是麗篪以竹為之，長尺四寸，闊三寸，一孔上出寸三分，名翹，橫吹之。小者尺二寸。廣雅云

八孔礼器雅塤燒土為之大如鵝卵謂之雅塤大如雞子銳上平底形如秤錘六孔謂之頌塤雅篪長尺四寸翹長一寸三分九孔頌篪尺二寸同上大篪謂之沂大塤謂之嘂近皆無嘂音叫爾雅季秋上丁入斈習吹所以道氣也竽笙塤篪皆以吹鳴也蔡邕月令章句

譬喻

天之牖民如塤如篪圉牖道也如塤如篪言相和也下之道民以礼義則民和合從之如此詩板章李百藥見子而論詩子不答百藥退謂薛收曰吾上陳應劉下述沈謝剛柔清濁各有端序音若塤篪而夫子不答我其未達歟文中子天地篇

琴瑟

名君事鑑

庖犧作瑟今神農造琴見馬季長笛賦注琴農琴瑟成性晉樂志虞書曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格周良擊柷敔所以作止樂搏拊以韋為之實之以糠所以節樂此舜廟堂之樂

益稷【虞】【夏】【商】【周】揩擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也、記明堂位【夏】萊夷作牧厥篚檿絲【注】檿桑蠶絲中琴瑟絃。嶧陽孤桐【注】嶧山之陽特生桐中琴瑟書禹貢【周】【文王】我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且湛詩雅鹿鳴【成王】大司樂雲和之琴瑟冬日至於地上之圜丘奏之、空桑之琴瑟夏日至於澤中之方丘奏之龍門之琴瑟於宗廟之中奏之【注】龍門山名也禮春官小師掌教弦歌【注】弦琴瑟也。鼓瞽矇鼓琴瑟同上【漢元帝】鼓琴瑟吹洞簫自度曲被歌聲本贊

名臣事鑑

【鄒文子】終身不聽琴瑟[illegible]【瓠巴】鼓瑟而流魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣荀子

聖賢事鑑

魯恭王時壞【孔子】舊宅以廣其居聞鐘磬琴瑟之音遂不壞前本傳

君子事鑑

【[illegible]】琴瑟友之詩關雎　椅桐梓漆爰伐琴瑟定之方中　琴瑟在御莫不靜好女曰雞鳴

君子无故琴瑟不離於側 出有搯注 鼓琴瑟聲譆問
音鼓鍾鼓琴瑟擊鼓以御田祖以祈甘雨 甫田並詩 上元
故不徹琴瑟 記曲礼 仲夏之月命樂師均調琴瑟 月令
列其琴瑟以降上神 礼運 撫琴瑟尚左手 少仪 絲聲哀
哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之音則思志義之臣
(注)廉謂廉隅也以哀怨之声故能立廉隅不越其分也
既不越分故能自立其志 樂記 發以声音而文之以琴瑟
○樂師辨乎声詩故北面而弦 (注)謂鼓琴瑟也 同上 左
氏秦醫和曰君子之近琴瑟以儀節也非以慆心也 左
昭元年 (子)聽人之言樂於琴瑟而非相高君子以琴瑟
樂心 ○琴瑟所以養耳也 樂論嘉 (又)琴瑟不較不能成
五音 史世家 卿大夫聽琴瑟之声未嘗離於前所以養
行義而防淫佚也 樂書 (書記)伶州鳩曰琴瑟尚宮 國語
(譬喻) 妻子好合如鼓琴瑟 (注)相應和也 詩常棣大雅
琴瑟終改調 (注)曲節既殊固宜改易 又子碁之

琴瑟不調甚者必解而更張之乃可鼓也為政不行甚者必變而更化之乃可理也 前董仲舒策 夫為政猶張琴瑟大絃急者小絃絕宜寬以寬 後陳龍蹟 子友悌和如琴瑟 出 友悌兄弟也言相和如琴也 晉潘安仁上夏侯常侍詩

反說

不學操縵不能安絃 出 操縵雜弄也琴瑟之屬 記 學記 琴瑟不鑒吾則無以見聖人矣 揚子法 譬之琴瑟鄭衛調俾發因之亦不能以致簫韶矣 眞景見 晏子曰若琴瑟之專一誰能聽之 左昭二十年 當更張而不更張雖有良工不能善調矣 前董仲舒策

琴 **新增一條**

名書事鑑

伏羲作琴瑟 馬季長笛賦 伏羲作琴以脩身理性反其天真也 琴原 **陶唐**氏始作五絃琴通曆 神農五絃 通典樂 按隋志云 神農削桐為琴繩絲為絃以通神明之德以合天地之和 後漢桓譚新論

黃帝作琴名備用纂元纂要 虞 戞擊鳴球搏拊琴瑟以
詠 書益稷 昔者舜作五絃之琴以歌南風 虞 南風長養
之風也以言父母之長養也其辭未聞也 記樂記節 其
制而序其情舜歌南風是序其情也 左傳五年 昔者
舜彈五絃之琴造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾
民之慍兮南風之時兮可以阜吾民之財兮唯修此化
故其興也勃焉 家語 下樂堯乃賜舜絺衣与琴 史五帝
紀 舜彈五絃之琴歌南風之詩而天下治 舜之道何弘
也夫南風之詩生長之音也 舜歌好之樂与天地同意
得万國之驩心故天下治也 樂書 彈南風之雅操 琴清
商之妙曲 後仲長統傳 舜命九官則无所用心彈五絃
之琴歌南風之詩不下廟堂而天下治也 呂□□傳
有一儒生抱琴而來 故有虞氏之南風 韓十三 李醜 彈琴
詩序 依隷九絃琴備五音 重華載撫以養人 [illegible] 宋胡與
連琴譜 周 文王 大司樂 琴瑟見 [illegible] 成王 十八下

大治鳳凰來舞於庭乃援琴而歌曰鳳凰翔兮於紫庭予何德兮以感靈同見上齊桓公號鍾號琴名也晉傅元傳威王鼓琴騶忌子入曰善哉大絃濁以春溫者君也小絃廉折以清者相也攫之深醳之愉者政令也鈞諧以鳴小大相益回邪而不相害者四時也故曰琴調而天下治史田敬仲世家楚莊王繞梁遶琴名也晉傅元傳唐太宗以琴曲浸絕今之有司習呂才上書舜彈五絃之琴歌南風之詩是知琴操曲弄皆合於歌今以御雪詩爲白雪歌帝善之唐禮樂志

名巧事鑑

伯牙善鼓琴鍾子期善聽志在高山子期曰善哉峩峩乎若太山志在流水子期曰洋洋乎若江河伯牙乃援琴而歎曰善哉子之聽音於何逃哉列湯問伯牙鼓琴而六馬仰秣荀卿子伯牙操遞鍾遞琴名也前王褒聖主得賢臣頌子期死伯牙絕絃以世無知音者呂氏春秋師曠援琴而鼓一奏有

元鶴二八集于廊門再奏延頸而鳴舒翼而舞史樂書

瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍列湯問宓子賤為單父宰鳴琴不下堂而自治呂氏春秋鳴琴湯湯宓子之堂貴其宓子賤碑頌

[illegible]致楚師求東里皆踞轉而鼓琴踞轉衣裝也左氏襄二十四年

司馬相如名琴曰綠綺梁元帝纂要卓文君新寡好音相如以琴挑之前本傳

蔡邕在吳吳人有燒桐以爨者邕聞火烈聲知其良材因請而裁為琴果有美音而其尾猶焦故時人名曰焦尾琴後本傳

桓譚字君山善鼓琴成公綏琴賦創新聲改舊用君山執曲伯牙奏弄本傳

杜夔魏文帝令夔於賓客中鼓琴夔有難色帝不悅因事繫之本傳

嵇康曰但願濁酒一盃彈琴一曲志意畢矣後康臨刑東市顧視日影索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾固靳之廣陵散於今絕矣晉本傳

戴逵能鼓琴武陵王晞使人召之逵對使者破琴曰戴安道不能為王門伶人本傳

陶潛

世不解音而畜素琴一張弦徽不具撫而和之曰但識琴中趣何勞絃上聲 本傳

王徽之 子敬亡奔喪不哭取琴彈之不調曰嗚呼不可人琴俱亡 本傳

謝尚 援琴奏別鶴之曲王戎謝莊撫節歎曰以无累之神合有道之命商宮暫離不可得已 南宋本傳

隱逸 後境人能鼓琴自造能吟十弄當時以為絕妙 北本傳

司業公 搃太斈儒官三十六人列飲于祭酒之堂有一儒生魁然其形抱琴而來踞胡床而升坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游美愉廣厚高明追三代之遺音想虞夏之詠歎及暮而退皆充然若有所得也 韓上巳日燕太斈聽彈琴序

聖賢書鑑

孔子 既祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌 記檀弓 斈琴於師襄子 家辨樂 休坐於杏壇之上弟子讀書孔子鼓琴曲未終有漁父下船而來 莊子 孔子斈琴於師襄子曰丘得其意未得其人

有問曰得其人矣乎二乎聲二乎其惟文王乎攜詩

子張既除喪而見予之琴和之而和彈之而成聲作而

曰先王制礼不敢不至焉子夏反比式擅與顔回曰鼓

琴足以自娛夫子之道足以自樂回不願仕莊讓王

[illegible]鼓琴孔子聞之曰先王之制音也奏中聲以為節

流入於南不歸於北夫南者生育之鄉北者殺伐之域

故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風

也家語樂[illegible]子之武城聞弦歌之聲夫子莞爾而笑

曰割雞焉用牛刀語十七[illegible]游以學坐鼓琴有所

而剉者過曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有鄙

居之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濱也文中子

礼樂志

畫圖臨琴

[illegible]太史公曰琴長八尺一寸正度也絃

大絃者為宮而居中央君也商張右傍其

餘小大相次不失其次序則君臣之位正矣見樂書琴

為第一絃為宮次絃為商次為角次為徵次為羽次為少宮次為少商三礼圖

琴操琴有十二操九引又有河間雜歌二十一章琴操凡琴曲和樂而作名之曰暢憂愁而作命之曰操風俗通古琴有詩五曲一鹿鳴二伐檀三騶虞四鵲巢五白駒琴操

琴以正心琴之在音蕩滌邪心息存正性其感亦深閑邪卻鄭浮侈是禁條暢和樂而不淫莫尚於琴名琴者禁也禁止於邪以正人心也白虎通琴者禁之統也君子所常御不離於身以其大小得中而聲音和大聲不諠譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人意氣感發善心也風俗通

經絲聲哀哀以立廉廉以立志記樂記

琴書集鑑

文清音發而陽氣亢白雪奏而風雨零晉成公綏琴賦衆樂之中琴德最優嵇康夜琴賦理正聲奏妙曲揚白雪發清角今千絲桐感人情因何發越音遐七哀詩絃以園客之絲徽以鍾山之玉琴賦美人贈我

綠綺琴四愁詩絃隨秋水急調雜秋風清蕭穎琵琶賦

取象 爰有龍鳳之象古人之形吳淑賦前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也琴操琴長四尺五寸法四時五行七絃象七星○琴者樂之與風俗通

瑟 **新增一條**

名君事鑑 **伏羲**作瑟詩序上義或曰泰帝使素女鼓五十絃瑟悲帝禁不止故破其瑟為二十五絃前郊祀志伏羲氏作二十五絃之瑟以制婚姻之禮通瞽瞍變為頌瑟帝堯命延益八絃為二十三絃之瑟通鹽鐵論周**文王**我有嘉賓鼓瑟吹笙詩鹿鳴趙**惠文王**與秦王會澠池秦王曰切聞趙王好音請奏瑟趙王鼓瑟藺相如前曰聞秦王善為秦聲請奏盆缶秦王不懌為一擊缶史記藺相如傳澠池之會趙王恥為屬鼓瑟征賦**宣王**哉瑟見前宋等以**漢武**帝令歌兒作二十五絃及空侯瑟自此始前郊祀志

名臣事鑑 昔者瓠巴鼓瑟而流魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣
婦趙女也雅善鼓瑟常入侍

聖賢事鑑 孔子 子曰點爾何如鼓瑟希鏗爾舍瑟而作對曰異乎三子者之撰 語十一 子曰由之瑟奚為於丘之門 門人不敬子路 子曰由也升堂矣未入於室也 今孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之 語十七

書圖聯珠 瑟之度 二十五弦各以其聲應言其不鳴而以絲為聲 文子謂衛閽人鎖瑟 李商隱詩曰錦瑟無端五十弦二弦一柱 杜詩雅瑟長八尺一寸一十七二弦常用者十九弦其餘四弦謂之番瑟服也 頌瑟長七尺二寸 禮圖大瑟謂之灑 謂之步中大瑟長八尺一寸廣一尺八寸二十七弦爾雅

群書事鑑 經 子有酒食何不日鼓瑟且以喜樂且以永日 注 君子無故琴瑟不離於側 詩山有

清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣（注）越瑟底孔也畫疏之使聲遲也遺餘也疏蹶讀上平聲之隆非極音也絃聲既濁瑟聲又遲以其旨在於德所以有遺餘之音念之不忘也 樂記 此六者德音之音也然後鍾磬竽瑟以和之 同上 命瞽者曰誦奏樂首（注）如鼓瑟者也即投壺（子）清廟之瑟一倡而三歎也朱絃而疏越也一也長可歌瑟易良樂誦（文）粹瑟若怡喝呢鼓瑟諧故瑟至今共蒼十瑟附如堯之女也故曰帝子傳言湘靈鼓瑟潜道詠高蜀州詩

警句

或曰以往聖之法治將來譬猶膠柱而調瑟有落日有之援先知其之狀如瑟後集志

管絃

名君事鑑

（評）博拊琴瑟以詠（注）此舜在堂上之樂也下管鞀鼓（注）堂下樂也言笙管發司（戒）（王）小新享殿管絃歌（注）管如篴而小併兩而吹之今 大笙樂

宮有亏家音笛曲花春官瞽矇掌播管絃歌同上牛供奏

曰慶宋帝立位追述先功采武德舞作昭德舞被之管絃

焉於太宗廟隋志唐太宗生於慶善宮六年幸之宴群

臣賞賦詩被之管絃號九功舞唐樂志

【名臣事鑑】

張彝身居太常後堂理絲竹管絃弟子戴

崇候焉二將崇入後堂優人管絃鏗鏘極

樂聲殺細罷前本傳梁武帝令沈約為三曲以被管絃

南成桓溫問於孟嘉曰絲不如竹竹不如肉何也曰漸

近使之然晉書孟嘉傳

【聖賢事鑑】

魯恭王特壯孔子堂聞絲竹之音乃不壞

宅尚書序

【羣書事鑑】

記絲聲哀二以立廉二以立志竹聲濫二

以立會二以聚眾疏廉謂隅也以哀怨之

聲故能立廉隅不越其分也濫猶擥也言竹聲繁有

攬聚之意見樂記絲竹樂之器也同上子古之為金石

管絃所以宣樂也淮南子簫管者所以飾喜也周上【史】

鐘鼓管絃所以養耳也史記禮書絲曰絃竹曰管荊樂志

鼓[illegible]微辭而管絃之聲未衰則吾單中智可求離少音

[illegible]暴震之音竹甘風與西晉樂志【文】風德流於管

絃[illegible]管絃嘔啞唐杜牧阿房宮賦

[illegible]其情性於是有鐘鼓管籥金石絲竹以從

耳淮南子宗廟登歌獨上歌不以管絃亂人

五音門

商音

[illegible]商者五帝之遺声也商之遺声也商[illegible]

之故謂之商明乎商之音者臨事而屢斷

[illegible]虞舜命汝典樂教胄子声依永律和声八

音克諧無相奪倫神人以和舜典又益稷云予欲聞六律五声

[illegible]在治忽以出納五言汝聽言欲以六律和声音

[illegible]治及息者益稷故[illegible]微而究弦之声

[illegible]虞氏之不爲政也久矣而雅頌遺風猶有

[illegible]于在齊而聞韶也前輩仲舒東齊者【三代】

[illegible]人識之故謂之齊明乎齊之音者見利而

[illegible]人之餘尚声條暢其声二音之号所以詔

[illegible]之間也郊特牲周【禮】大胥春入學舍采合

[illegible]文合声礼春官太師掌六律六同以合陰陽之

聲音播之五聲文之以八音春官小師掌六樂聲音之節周禮同上 廣行人王所以撫邦國諸侯九歲屬瞽史聽聲音[illegible]者 宣王百姓聞王鐘鼓之聲管籥之音舉欣欣然有喜色而相告曰吾王庶幾無疾病與何以能鼓樂也孟子梁惠王下 唐武帝太初元年協音律前世之唐[illegible]武德初猶伏梁陳之言曰職散樂本非正聲隋末[illegible]則用此謂之樂本不得不傳已存[illegible]聲使人今[illegible]若[illegible]夏請并廢之以後雅正唐本傳

聖賢事鑑

孔子 王又升孔子堂聞金石絲竹之音乃不壞宅尚書序

書籍聯珠

聲音政 情發於聲聲成文謂之音治世之音安以樂其政和詩關雎 是故治世之音安以樂其政和記樂記 聲音之道與政通矣同上 是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣記樂記

音生人心 凡音之起由人心生也人心之動物

使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成
方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之
所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其
聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其
聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲
直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物
而後動。凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲
成文謂之音。凡音者生於人心者也說樂記
纂書事鑑
⊙經 是故知聲而不知音者禽獸是也知音
而不知樂者衆庶是也。樂之隆非極音
也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而
三歎有遺音者矣。若夫禮樂之施於金石越於聲音
用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也。然
後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫
管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理。聲音樂

之象也文采節奏聲之飾也。然後聖人作為鞉鼓椌
楬壎篪此六者德音之音也。君子之聽音非聽其鏗
鏘而已也彼亦有所合之也。樂文發於聲音形於動
靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣。故聽雅
頌之聲志意得廣焉記異說伶州鳩曰和聲入於耳而
藏於心注昭二十一年子縱之純如也注縱放也純和
也言五音既發放縱盡其音聲語三聲音之相和者云
章決擇希聲西十一章聲音以揚之揚先知音注聲音
遂以勸耳詩話覽之以感心前禮樂未奏其歡心而不流
其詩語音同上聲發於和而本於情蓋仲舒曰聲和音皆諧
是謂五聲所以導天者陽也故其音平而濁一則君
宣也者陰也故其音急而清二則臣謂長孫絕遂傳文
漢書表裨氣宣和情志莫好於聲音也。理正聲奏妙曲
學嵇叔夜琴賦取清和之正聲揚子不莫於文詠雅頌
文選賢張平子思玄賦文章正聲諧聆韓上下蝴也

絲竹繁奏必有雅声李志浴文章為【[illegible]】夫有和平之声則有蕃殖之財国周語声以和樂律以平声【国】五声也以成八音而調樂同上

【取象】凡声有取象五行数多者濁数少者清晋書律志云

【釐譌】八音之屬協於八節唐樂志音者樂之輿也国周語八音者法易八卦也白虎通

乱世之音怨以怒其政乖亡国之音哀以思其民困。流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫乱

【反説】孟子梁恵王

声音不足聽於耳与孟子梁恵王下

五声

【名君彙鑑】【黄帝】作五声以正五声晋五行【[illegible]】樂曰五英音者言能調和五声以養万物調其英華也白虎通【舜】声依永【注】声謂五声書舜典舜曰夫樂天地之精也惟聖人為能和六律均五声知樂之本

以通八風夔能如此一而足矣孔叢子論書篇以五
聲聽治五子周吳公子札來聘請觀於周樂使工爲之
歌頌曰五聲和八風平此盛德之所同也襄二十九年
成周大司樂凡六樂者文之以五聲禮春官太師合陰
陽之聲皆文之以五聲周文之者以調五聲使之相次
如錦繡之有文章同上

書圖經珠

五聲相生 五聲通以相成也左昭公二十
年九寸爲宮或損或益以定商角徵羽九
六相生陰陽之應也。五聲生於陰陽分爲十二律後
律曆志五音相生宮生角二生商二生徵二生羽二生
宮晉律曆志五聲之本生於黃鍾之律。請問本曰黃
鍾以生之中正以平之揚子云**五聲合五常**凡人之從
正教也皆始於音音正則行正故聞宮聲則使人溫舒
而廣大聞商聲則使人方正而好義聞角聲則使人惻
隱而好仁聞徵聲則使人整齊而好禮聞羽聲則使人

樂裒而好施所以感蕩血脈通流精神存寧正性故樂從中出禮自外作也公羊隱五年注樂者所以動盪血脈通流精神而和正聲也故宮動脾而和正信商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心外異貴賤也上以事宗廟下以化黎庶史樂書

羣書事鑑

經 五聲六律十二管還相為宮也禮運 鼓無當於五聲五聲弗得不和學記 宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五音不亂則無怙懘之音矣。天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音樂記 先王之樂所以節百事也故有五節遲五聲之節。諧為五聲左昭元年 晏子曰先王之和五聲也以平其心成其政也二十年 子產曰夫禮彭蒍為五聲。為六律以奉五聲二十五年 [illegible]且好之五聲何勇

文或問以五聲十二律也或雅或鄭何也曰中正則雅

多哇則鄭楊昌上【註】五聲和八風平節有度守有序
世家五聲者宮商角徵羽也所以作樂者諧此八音蕩滌人
之邪意全其正性移風易俗也五聲和於八音諧而樂成
商之爲言章也物成熟可章度也角觸也物觸地而
出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲
綱也徵祉也物盛大而蕃祉也羽宇也物聚藏宇覆之
也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四
聲爲宮紀也。五聲莫大焉前漢律歷志五聲和是謂五
樂晉書律歷志【論】五聲昭德國語聲以和樂律以平
聲【註】五聲也同上聽清濁五聲之和然後制爲鐘律 揚
泉物理論

【譬喻】先王之濟五味和五聲也以平其心成其政也
聲亦如味左昭二十一年

【反說】宮亂則荒其君驕商亂則陂其臣壞角亂則憂
其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五

者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣記樂

註比興不聽五声之和謂之聾左傳僖二十四年

淫則昏亂民失其性二十五年

國語六律五声

名君寶鑑 經曰予欲聞六律五声八音在治忽以出

納五言汝聽註言欲以六律和声音在察

天下治理以合另答者書益稷周禮大司樂以六律六

同五声八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以諧

万民以安賓客以說遠人以作動物註春官國語陛

下宗祀泰一六律五声幽贊至意神明德聲以和樂

律以平声自周語

群書寶鑑 經五声六律十二管還相為宮也記禮運

為六律以奉五声左昭二十五三師古

之物不以六律不能正五音孟子

八音

八音之圖

名儒集鑑

書帝曰夔命汝典樂教胄子八音克諧無相奪倫神人以和 註倫理也八音能諧理不錯奪則神人咸和 舜典 頭

王既定天下效祖考之廣奏 武 樂帝八音克諧詩以歌 國 王大司樂凡六樂播之以八音 禮春官大師掌六律六同以合陰陽之聲皆文之以五聲播之以八音自上至虞 武帝 立樂府略論律呂以合八音之調 前漢志 明帝 礼備法物樂和八音 本紀 宣元 宗實叔推鼓為八音之領緻諸樂不可又也 唐禮樂志

名臣事鑑

後魏 魏武帝後樂道八音諧典 皮盛 奴建 八音論有諧之神 晉律志 晉有 陳仲儒

韶依永旁正律以調八音 通典

【書圖聯珠】

【八音八風】衆仲曰夫舞所以節八音而行八風【注】八音金石絲竹匏土革木也以八音之節播八方之風手之舞之足之蹈之所以制而亭其情 左隱五年 兌之音金其風閶闔 乾之音石其風不周 離之音絲其風景 震之音竹其風明庶 艮之音匏其風融 坤之音土其風涼 坎之音革其風廣莫 巽之音木其風清明 音樂志

【八音八節】人者序氣收物正八節 謂八音謂律歷志八音之屬叶於八節即至音之音磬 春分之音柷 立夏之音笙 夏至之音塤 立秋之音鐘 秋分之音磬 立秋之音鐘 秋分之音居 孔樂志

【羣書日鑑】

【經】韶部奏合以成文【注】以成文五聲八音克諧相以和和亦音之道與政通矣【註】八音和古隨政也 書舜典 【史】詞謂八音以道從心而和書八音克諧即有度也元相度倫守有序也 五音和

八音諧而樂成。所以作樂者諧八音蕩滌人之邪意全其正性移風易俗也。以律呂和五聲施之八音合之而成樂。八音均調前漢律歷志聲律相叶而八音生律歷樂志八音謂之五樂同上【傳記】晉賀循云八音迭奏禮樂志八音万物之宣文曰八音者王德之道天子樂之故樂用八音白虎通八音者法易八卦万物之數也白虎通

歌舞門【四十四】

歌舞

【名君事鑑】奏咸池之舞聽黃帝之歌前司馬相如賦

【湯】制官刑儆于有位曰敢有常舞于宮酣歌于室時謂巫風書伊訓【周】天祭有二重焉聲莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也記祭統【文王】之功天下謂而歌舞之左傳二十一年【成王】大司樂歌大呂舞雲門以侯天神歌應鍾舞咸池以祭地示歌南呂舞大

磬以祀四望歌咸鍾舞大夏以祭山川歌小呂舞大濩
以享先妣歌夾鍾舞大武以享先祖○九德之歌九磬
之舞於宗廟之中奏之若樂九変則人鬼可得而禮矣
凡春官大胥春入學舍采合舞秋頒學合聲注春使之
學秋頒其才藝所以合聲亦等其曲折使應節奏同上
漢**高祖**還過沛置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發
沛中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風
起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方
令兒皆和習之上乃起舞慷慨傷懷泣下數行前本紀
景帝元年詔曰蓋聞古者祖有功而宗有德制禮樂各
有由歌者所以發德也舞者所以明功也本紀**明帝**升
歌鹿鳴下管新宮八佾具脩乃舞於庭後本紀歌青陽
歌朱明八佾舞雲翹舞歌西皓歌元冥八佾舞育命舞
祭祀志歌九功舞八佾下舞上歌蹈德詠仁班固東都
賦唐**太宗**乃製樂府凡三変每変為四陣象擊刺往來

歌者和曰秦王破陣樂後令魏徵與褚亮虞世南李百藥更製歌辭名曰七德舞唐礼樂志【高宗】將伐高麗燕洛陽城門教舞按新征用武之勢名曰一戎大定樂舞者百四十人采甲持槊而舞歌者和之曰八絃同軌樂象高麗平定天下大定也同上

【羣書事鑑】

【經】嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也詩大序虽无德与女式歌且舞車舝下管象舞文武大合樂以事【注】師樂爲用前歌後舞記文王世子詩言其志也歌詠其声也舞動其容也三者本於心而後樂器從之樂記奮疾而不拔極幽而不隱【注】奮疾謂舞者也極幽謂歌者也同上【子】舞韶歌武使人之心莊荀子樂論【文】循象功德而歌舞焉隋樂志【文】舞韶識餘基歌從想遺響激發故城詩歌舞歲時新杜詩滕王高閣臨江渚佩玉鳴鸞罷歌舞唐王勃滕王閣詩【傳記】歌者長言之也中心喜樂

曰欲歌之手欲舞之足欲蹈之白虎通

譬喻 清明象天周還象風雨 注 清明謂人声也周還謂舞也記樂記 歌者在堂上舞者在堂下歌者象德舞者象功白虎通

歌

譬喻 疾乱也 幽公 荒居風化之所行男女亟會於道路歌舞於市井耳詩東門之枌

名君事鑑 堯舜禹 三聖君臣歌德合物之氣各得其宜 前賢之傳 舜 詩言志歌永言 注 歌詠其義以長其言 疏 作歌者直言不足以申意故長歌之謂虞長續之書舜典帝庸作歌曰勑天之命惟時惟幾 注 故作歌以戒安不忘危 疏 人君奉正天命以臨下民。乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉 注 元首君也股肱之臣喜樂尽忠君之治功乃起。乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉 注 賡續載成也帝歌歸美股

恥義未定故猶歌先君後臣衆事乃安以成其義。又
歌曰元首叢脞哉股肱惰哉万事墮哉益稷曰才曰舜
彈五絃之琴歌南風之詩唐礼樂志帝舜時慶雲興焉
百工相和而歌慶雲帝乃倡之曰慶雲爛兮礼縵縵兮
日月光華兮日復旦兮帝乃載歌曰云云宋書符瑞志
虞舜歌卿雲呂氏春秋夏太康失邦昆弟五人述大禹
之戒以作歌書五子之歌湯制官刑儆于有位曰敢有
酣歌于室時謂巫風伊訓湯武之隆詩人歌之前司馬
迁大合呈曲遂閒周懿王遣戍役也故歌采薇以遣之杕杜
以勸歸也詩采薇周公思慕歌詠文王之德其詩曰於
穆清廟前劉向封事天下稱周公言其能論歌文武之
德司馬迁傳云云成王豈弟君子來遊來歌以矢其音
注矢陳也箋王能待賢者則樂易之君子來就王游而
歌以陳出其音言其將以樂王也感王之善心也。矢
詩不多維以遂歌箋我陳作此詩欲令遂為樂歌詩卷

周大司樂乃歌大呂以祀天神歌應鍾以祭地示歌南
呂以祀四望歌函鍾以祭山川歌小呂以享先妣歌夾
鍾以享先祖 礼春官 樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之。
瞽矇掌九德六詩之歌。鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲
歌 注王者一天下也 並春官 楊收曰周人歌大呂以俟
天神歌大簇以俟地示 唐楊收傳 【宣】中興之賢主也
吉甫文武之賢臣也以賢臣之歌頌賢主不美其无愧
而能美其補闕 唐陸贄公奏議 石鼓歌云宣王憤起揮
天戈 韓文 【蒐】作盃一之歌 漢班固西都賦 【高祖】十二年
上還過沛留置酒沛宮悉召故人父老子弟佐酒發沛
中兒得百二十人教之歌酒酣上擊筑自歌曰大風起
兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得壯士兮守四方令
兒皆和習之 本紀 上召戚夫人曰為我楚舞吾為若楚
歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就橫絕四海橫絕
四海又將奈何雖有矰繳尚安所施歌數闋 張良傳 項

羽壁垓下，軍少食盡，漢兵及諸侯兵圍之數重。羽夜聞漢軍四面皆楚歌，乃驚曰：漢皆已得楚乎？是何楚人之多耶。羽傳

高帝詔曰：歌者所以發德也。武紀

武帝元狩元年，幸雍祠五畤，獲白麟，作白麟之歌。○元鼎四年，得寶鼎后土祠旁，秋馬生渥洼水中，作寶鼎天馬之歌。○元封二年，至瓠子臨決河，命從臣將軍以下皆負薪塞河隄，作瓠子之歌。○甘泉宮內中產芝，九莖連葉，作芝房之歌。○五年冬，行南巡狩，至于盛唐云云，薄樅陽而出，作樅陽之歌。○太初四年，誅宛王，獲汗血馬，作西極天馬之歌。○太始三年，幸東海，獲赤雁，作赤雁之歌。○四年，祠神人于交門宮，若有鄉坐拜者，作交門之歌。本紀

立樂府，采詩夜誦，有趙代秦楚之謳，[illegible]十九章之歌，以正月上辛用事甘泉圜丘，使童男女七十人俱歌。安世房中歌十七章。禮樂志

宣帝時，[illegible]使王褒作中和樂職宣布詩，選好事者，令依[illegible]習而歌之。帝曰此盛

德其吾何以堪以當之王褒傳元帝自度曲被歌聲本贊
宣帝修儒館獻歌本贊唐太宗正觀之風至矣今歌詠舊唐
本贊憲宗前代帝王有盛德大業必見于歌頌若太宗今歌
誦大業刻之金石非老于文學其誰能為元結中興頌

名臣事鑑

皐陶賡歌見采於孔氏異乎孟堅兩都賦
吳公子札來聘請觀於周樂使工為之歌
左襄公二十九年晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰
美哉輪焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文子
曰得歌於斯云云是全要領以從先大夫於九京也[illegible]
讀係記檀弓下郤缺言於趙宣子曰若吾子之德莫
可歌也其誰來之盍使睦者歌吾子乎左文七年蘇公
刺暴公也作此好歌以極反側詩何人斯師曠曰吾驟
歌北風又歌南風南風不競左襄十八年綿駒處於高
唐而齊右善歌孟子下寗戚欲干齊威公窮困無以
自達於是飯牛車下望見威公乃擊牛角而商歌威公

開之異哉知其歌者非常人也命後車載之從崩綏秫
訓項羽被圍垓下乃夜起飲帳中有美人虞氏
常幸從駿馬名騅常騎乃悲歌慷慨自為歌詩曰力拔
山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮若奈何虞兮
虞兮奈若何歌數曲美人和之直潰圍而出前本傳云
朱買臣行歌於道中本傳說除王式博士既至舍中會
諸大夫共持酒食勞式博士江公世為魯詩宗至江公
著孝經說心嫉式謂歌吹諸生曰歌驪駒式曰聞之於
師客歌驪駒主人歌客毋庸歸今日諸君為主人日尚早
未可也江公曰經何以言之式曰在曲礼江公曰何狗
曲也式恥之陽醉遏墜遏徒浪反注遏失據而倒也墜
古墜字也王式傳祭遵對酒設樂必雅歌投壺後本傳
祭遵好礼臨戎雅歌本贊王儀之作挑挑歌晉本傳云
嘗闕歌邪拍舟子闕之曰天實為之謂之何哉文小子
天也嵩薛仁貴發三矢殺九姓三人虜氣攝皆降軍中

歌曰將軍三箭定天山壯士長歌入漢關 唐本傳云昔

韓娥之齊匱糧過雍門鬻歌假食而去餘音繞梁三日不絕 ○ 秦青撫節悲歌聲振林木響遏行雲 列子湯問篇

聖賢事鑑

孔子蚤作負手曳杖逍遙於門歌曰泰山其頹乎梁木其壞乎既歌而入當戶而坐 記檀弓上 孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之 語十七 孔子窮於陳蔡之閒七日不火食左據槁木右擊槁枝而歌 莊子山木篇 楚狂接輿歌而過孔子曰鳳兮鳳兮何德之衰往者不可諫來者猶可追已而已而今之從政者殆而 語十八 季武子死曾點倚其門而歌 記檀弓 風乎舞雩詠而歸 浴風涼於舞雩之下歌詠聖人之道而歸夫子之門 語十一 曾子援琴而歌 家語六本篇 曾子居衛曳縰而歌商頌聲滿天地若出金石 莊子讓王篇 莊子踞箕鼓盆而歌 莊子至樂 文中子游孔子之廟出而歌曰云云 文中子王道篇

羣書事鑑

經九三日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟
嘆之不足見前詠歌門獨樂雅歌詩考槃
忍之憂矣我歌且謠園有桃須著歌頌盛德乃太平之
形容周頌注養老反登歌清廟既歌而語以成之也記
文王世子進機進修工乃升歌清廟卒而工升歌發
德也歌者在上匏竹在下貴人聲也通以詩之義發明
賓主之德鄉射牲善歌者使人記其聲文子記歎咏其聲
也樂記夫歌者直已而陳德也動已而天地應與四時
和焉詞上兩君相見升歌清廟示德也仲尼燕居歌樂
者仁之和也儒行工入升歌三終鄉飲酒義亦記歌鹿
鳴之三三拜左襄四年子三家者以雍徹注雍周頌天
子祭於宗廟歌之以徹祭語三有孺子歌曰滄浪之水
清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足孟離婁
上史詠其聲謂之歌前漢文志白居易曰歌以導洩人
情唐本傳文清歌妙入神古詩悠悲歌入雲選詩啓動

朱唇發清商逸歌声也同上疏緩節兮亦歌徒倚臨風
前而嗟歎歌將翱清歌製妙声謝玄暉詩一唱萬夫歎淵
唱洛塵飛拂古女娥坐而長歌声清暢而長蛇。陸文由
末終雲起雪飛西京賦宋玉曰客有歌於郢中者其始
曰下里巴人国中属而和者数千人其為陽阿薤露国
中属而和者数百人其為陽春白雪国中属而和者数
十人而已引商刻羽雜以流徵国中属而和者不過数
人而已是以其曲弥高其和弥寡宋玉對楚王問並見擊
甕扣缶弾箏拊髀而歌呼嗚嗚快耳者真秦之声也李斯
書歌投頌謳歌声与泊相投陽[illegible]善歌者声動
梁塵劉向別録清歌拂梁塵顧雲遠詩悲歌上青響陸
士衡詩夏侯賞歌[illegible]宣賦皓齒歌[illegible]進皓
歌緑水曲。高歌激宇宙。行歌泗水春。行歌共[illegible]
倫。狂歌托聖朝。浩歌[illegible]轉。放歌頌[illegible]
歌弥激烈。緑雲清切歌声上。張[illegible]歌[illegible]曲。

但覺高歌有鬼神杜子美詩【總論】歌所以詠詩因以為詞

歌者樂之聲也以蔡邕月令章句

【譬喻】故歌者上如抗下如隊曲如折止如槁木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠記樂記清明象天

因謂人聲也同上歌者柯也以聲吟詠上下如草木之有柯葉釋名

【反說】周道寖衰歌詠不行於列國而賦之志晉人曰歌詩必類齊高厚之詩不類左襄十六年不惜歌者苦但傷知音稀選古詩

九歌

【名君事鑑】【經語】禹曰九功惟敘九序惟歌戒之用休董之用威勸之以九歌俾勿壞注六府三事之功有次序皆可歌樂乃德政之致九功惟使皆有次敘九事惟使皆可歌樂書大禹謨書曰勸之以九歌俾勿壞九功之德皆可歌也謂之九歌六府三事謂

之九功水火金木土穀謂之六府正德利用厚生謂之
三事左文七年晉故九辯与九歌皆之九辯九功之德六府三事謂之九歌以
樂名韶箾亦名簫韶周成王聲學九德六詩歌以
設大師礼春官大司九德之功宗皆登歌則奏之一百
太宗舞功被九歌唐書樂志則奏之詠

羣書事鑑

經先王之降五味和五声也以平其心成
其政也声亦如味八風九歌謂九功之德
皆可歌也左昭二十年晏子九歌以奏五声二十五年

三夏

名君事鑑

周武王呂叔玉曰肆夏時邁也時邁者太
平巡狩祭山川之樂其詩曰明昭有周式
序在位又曰我求懿德肆于時夏此亦延賓旅者宣王
德勤賢与礼以行之軒成王鍾師凡祭祀奏以鍾
鼓奏九夏注尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來
奏納夏礼春官肆夏繁遏渠所謂三夏矣呂叔玉云肆

夏繁遏渠皆周頌也肆夏時邁也繁遏執競也渠思文也肆遂也夏大也言遂於大位謂王位也故時邁曰肆于時夏允王保之繁多也遏止也言福祿止於周之多也故執競曰降福穰穰降福簡簡福祿來反渠大也言后稷配天王道之大也故思文曰思文后稷克配彼天周上鍾師注漢高祖皇帝入廟門奏永至以為行步之節猶古采齊肆夏也前礼樂志高祖行昭容樂猶古之昭夏也上出武德舞者同上

名臣事鑑

大夫之奏肆夏由趙文子始也記郊特牲

穆叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三不拜對曰三夏天子所以享元侯也使臣弗敢与聞注肆夏樂曲名周礼以鍾鼓奏九夏二曰肆夏一名樊三曰韶夏一名遏四曰納夏一名渠蓋擊鍾而奏此三夏曲左

羣書事鑑

經賓入大門而奏肆夏示易以敬也注賓朝聘者易和說也記郊特牲王享燕元臣

升歌三夏三夏即頌也又將牲以周曰大先樂令奏肆夏曰遏渠天子所以享元侯也鄭註夏一名樊韶一名遏納夏一名渠此三夏曲也國語君以樂納賓及庭奏肆夏注肆夏樂章也大公上以鍾鎛播之鼓磬應之所謂金奏也記曰入門而垂以示易以敬也鄉大夫有王事之勞則奏此樂焉又燕禮諸侯得奏肆夏以下
縱飲有跡

九夏

名君事鑑

周成王大司樂王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏注三夏皆樂章名又曰大射王出入令奏王夏云礼春官九夏皆詩篇名頌之族類也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡是以頌不能具上文注九夏者謂堂上歌之堂下以鍾鎛應之上文號鍾師掌金奏凡樂事以鍾鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祴夏驁夏注

夏太也樂之大有九祴讀為陔王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏陔夏公出入奏驁夏。笙師掌舂牘應雅以教祴樂以此三器築地為之行節並春官朝聘享鼙之礼或受之於留或延之於寢及祭祀在廟皆以樂納賓周公制礼而樂章大者有九謂之九夏礼外傳

後周五等諸侯元日獻玉帛奏昭夏通典

北齊武成之時群臣出入奏肆夏牲出入奏昭夏薦毛血並奏昭夏同上

大唐太和皇帝臨軒受朝出入則奏皇夏。舒和王公朝會出入及諸郊送神之舞同奏之皆肆夏。肅和奠玉及諸郊登歌同奏之皆昭夏通典樂論

羣書事鑑

經 其出也陔夏而送之盡重礼也郊礼告

事記 臣之有功受賞者奏章夏。大人耿祭出入奏齊夏礼外傳公入驁涕教驁夏乃樂章也以鍾

鼓奏之其詩今亡此公出而言入者射宮在郊以將還為入燕不醉者以路寢為入也一曰賓來奏納夏陔賓醉而出陔亦賓出衆賓皆出酒賓醉而出奏陔夏陔夏者天子諸侯以鍾鼓大夫以士鼓而已又供此陔夏逢陔夏樂章也賓出奏陔夏以為行節也佗以金鼓奏之疏凡若用九夏則尊卑不同天子則九夏俱作諸侯不用王夏得奏肆夏大夫以下此文用陔夏以鄉飲酒賓出奏陔之言戒也周孔疏鍾師以鍾鼓奏九夏是奏陔夏則鍾鼓矣同上

舞

名君事鑑

昔陰康氏之始陰常陽塞不行其序民氣鬱閼故為舞以宣導之呂氏春秋黃帝[illegible]后土歌朱明舞雲翹育命之舞後祭祀志舜帝乃誕敷文德舞干羽於兩階七旬有苗格[illegible]聞文教不修[illegible]伐之早大禹謨大[illegible]於赫湯孫與[illegible]庸鼓有斁一[illegible]舞

有瞽詩那頌周武王奏象舞也因象武家用兵擊刺伐之舞雜清成王掌義成均之法以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武以六舞大合樂以致鬼神示乃舞雲門以祀天神舞咸池以祭地示舞大磬以祀四望舞大夏以祭山川舞大濩以享先妣舞大武以享先祖○詔諸侯以弓矢舞礼春官大胥春入學舍采合舞注春始以學士入學宮而學之歌舞等其進退使應節奏學宮則東序是也春入合舞者象物出地鼓舞也○以六樂之會正舞位以序出入舞者同上小胥巡舞列○籥師掌教國子舞羽龡籥祭祀則鼓羽籥之舞○旄人掌教舞散樂舞夷樂○司干祭祀舞者既陳則授舞器諸僧諸子正舞位授舞器夏官[illegible]考仲子之宮將万焉公問羽數於眾仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風故自八以下公從之於是初獻六羽始用六佾也註八風八方之風也節其

志而序其情(疏)樂能調陰陽和節氣八方風氣不由舜而
行八風不周廣莫融風明庶清明景風凉風閶闔大[illegible]
五年[漢][公]邊見大宗方舞洋二[illegible]
廟奏武德文始五行之舞[illegible]康曰武德高祖所作[illegible]
文始舞舜舞也五行周舞也武德者其舞人執干戚文始
舞執羽籥五行舞舞冠冕衣服法五行也○[illegible]
文始五行之舞孝文皇帝廟為昭德之舞[illegible]
武廟奏盛德文始五行之舞[illegible]武德舞者高祖四
年作以象天下樂已行武以除亂也文始舞者曰本舜招
舞也高祖六年更名曰文始以示不相襲也五行舞者
本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行也四時舞者孝
文所作以示天下之安和也[illegible]
晉初奏文始五行[illegible]
且循古舞於廷[illegible]
通典[illegible]初循[illegible]

唐武舞曰凱安舞各六十四人文舞左籥右翟在武舞左干
右戚。文舞執纛而引者二人武舞執旌居前者二人
。郊祀初獻作文舞終獻亞獻作武舞唐禮樂志 [illegible]
唐之自製樂凡三大舞一曰七德舞二曰九功舞三曰
上元舞七德舞者本名秦王破陣樂太宗為秦王破劉
武周軍中相與作秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之
謂侍臣曰雖發揚蹈厲異乎文容然功業由之被於樂
章示不忘本也右僕射封德彝曰陛下以聖武戡難陳
樂象德文容豈足道也帝矍然曰朕雖以武功興終以
文德綏海內謂文容不如蹈厲斯過矣乃製舞圖左圓
右方先偏後伍交錯屈伸以象魚麗鵝鸛命呂才以圖
教樂工百二十八人被銀甲執戟而舞凡三變每變為
四陣象擊刺往來歌者和曰秦王破陣樂後令魏徵與
員外散騎常侍褚亮員外散騎常侍虞世南太子右庶
子李百藥更製歌辭名曰七德舞二初成觀者皆扼腕

踊躍諸將上壽群臣稱萬歲亦其征遼若詩用舞以舞
九功舞者本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀
六年幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩呂
才被之管絃名曰功成慶善樂以童兒六十四人舞之
号九功舞以象文德高宗儀鳳二年太常卿韋萬石
奏曰雲門大咸大磬大夏古文舞大濩大武古武舞也
為國家者揖讓得天下則先奏文舞征伐得天下則先
奏武舞神功破陣樂有武事之象功成慶善樂有文事
之象用二舞請先奏功成破陣樂初朝會常奏破陣舞
破陣樂舞所以宣揚祖宗盛烈以示後世自陛下即位
寢而不作者久矣禮天子親總干戚以舞先祖之樂今
破陣樂久廢群下無所稱述非所以發孝思也帝復令
奏之舞畢歎曰不見此樂垂三十年追思王業勤勞若
此朕安可忘武功耶群臣皆稱萬歲亞唐禮樂志餘見
前歌舞門

名臣事鑑

[制氏]長於善舞 史記樂書 [制氏]以雅樂聲律世世在大樂官但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義 前禮樂志 [劉邕]以劉舞為樂府官呂祖紀

[謝尚]能鸜鵒舞一坐傾想 晉本傳 [祖逖]與劉琨情好綢繆同寢中夜聞荒雞鳴蹴琨覺曰此非惡聲也因起舞 晉本傳 [?明]自言能八風舞 唐書本傳

聖賢事鑑

[孔子]子路見孔子拔劍而舞曰古之君子固以劍自衛乎子曰古之君子忠以為質仁以為衛 家語

羣書事鑑

[經]不知手之舞之足之蹈之也 詩關雎 碩人俁俁公庭萬舞 簡兮 蹲蹲舞我 伐木 式歌且舞 車舝 籥舞笙鼓 賓之初筵 醉言舞 有駜 詩人喜則斯陶二斯咏二斯猶二斯舞二斯慍二斯戚二之謂 禮記檀弓 孟春命樂正入學習舞 為仲春將擇采 [?]春為四時之序當修祀典 ○ 仲春上丁命樂正習舞

釋曰樂正樂正之長也命舞者舞者順萬物始出地散舞將舞必釋菜於先師以禮之月令凡習舞乎及學士又時秋冬學羽籥春夏學干戈皆於東序注云萬舞象武籥舞象文。小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之文王世子男子年十有三學樂誦詩舞勺成童舞象二十而始學禮舞大夏內則羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也注云其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉。三步以見方謂將舞必先鼓三然後。舞動其容也樂記會守太廟及入舞君執干戚就舞位君為東上冕而摠干率其群臣以樂皇尸祭統並記舞師題以旌夏以大旌表識其行列注云表廿年聽其音不如察其形又通九舞熙九德之歌九韶之舞化如凱風溱時雨注張衡舞賦舞容安節頭其

詩傳曰舞者樂之容也有俯仰張翕行綴長短之制齊
出月令呂覽

舞傞

周還蹇風雨(注)周還謂舞者 說樂記

已既醉止屢舞傞傞二。賓既醉止屢舞僛僛二〇

屢舞傞傞二 詩賓之初筵

新刻增補合璧聯珠萬卷菁華後卷之六十